

Uppgifter B

Textpaket

Litteracitet

1

Steg 2

3

Elever som läser och skriver





Innehåll

Inledning	3
------------------------	----------

Textpaket 1

Lejonet och räven.....	5
En karta över en ö.....	7
Skorpionen	9

Textpaket 2

Skorpionen	12
Den giriga mannen.....	14
Potatischips	16

Textpaket 3

Skorpionen	19
Potatischips	21
Sömn.....	23
Mjölk	25
Världens städer	27

Litteratur- och bildförteckning	29
--	-----------



Inledning

Detta häfte innehåller underlag för *Uppgifter B – Textpaket*. Uppgifterna använder du tillsammans med *Samtals- och dokumentationsunderlag B* och *Bedömningsunderlag för Uppgifter B*.

Instruktionerna för hur du genomför uppgifterna finns i *Samtals- och dokumentationsunderlag B*.

Dokumentera elevens svar på uppgifterna i bedömningsunderlagen. Var uppmärksam på att svarsrutorna för ”Ja” och ”Nej” kommer i en annan ordning på elevens svarsblad när språket har läsriktningen höger–vänster.

Varje uppgift består av två blad – en text och elevens svarsblad med läsförståelsefrågor. Information om hur du väljer uppgifter till eleven finns i lärarhandledningen (se s. 6–7). Skriv ut uppgifterna i färg och enkelsidigt så att eleven kan se texten och frågorna samtidigt.

Se gärna tolken kopior av uppgifterna du har valt, både på svenska och på elevens språk.

Om översättningen

Översättningen använder modern standardarabiska och har inte tagit hänsyn till talspråkliga varieteter eller dialektala skillnader i eller mellan de olika länder där arabiska talas. Uppgifterna som riktar sig till oerfarna läsare har vokaliserats för att underlätta läsningen. Observera att läs- och skrivriktningen för arabisk skrift är från höger till vänster. Var därför särskilt uppmärksam när du för över elevens svar på kryssfrågorna till bedömningsunderlaget eftersom kolumnerna för ”Ja” och ”Nej” har omvänd ordning på svenska.

Anpassning av uppgifter för elever med funktionsnedsättning

Om du läser upp eller spelar in uppgifter för elever med svår synnedsättning behöver du anpassa uppgifter som innehåller bilder eller figurer. Kontakta en speciallärare eller specialpedagog om det behövs.

Textpaket 1

- Text 1. Lejonet och räven. Beskriv innehållet i bilden.
- Text 2. En karta över en ö. Uppgiften stryks.
- Text 3. Skorpionen. Beskriv skorpionen i bilden. (Ingår även i textpaket 2 och 3)

Textpaket 2

- Text 3. Potatischips. Använd riktiga potatischips. (Ingår även i textpaket 3)

Textpaket 3

- Text 3. Sömn. Figuren kan strykas. Frågorna 3 och 4 som bygger på information i figuren stryks.
- Text 5. Världens städer. Diagrammet kan strykas. Frågorna 2 och 4 som bygger på information i diagrammet stryks.

Läs mer i *Anpassning för elever med funktionsnedsättning*.

Textpaket 1



الْأَسَدُ وَالتَّلَبُ

اسْتَلَقَى الْأَسَدُ فِي كَهْفِهِ.
كَانَ يَسْتَلْقِي هُنَاكَ لَيْلاً وَنَهَاراً.
لَمْ يَكُنْ يُسْمَعُ مِنْهُ سَوَى صَوْتِ أَنْاتٍ مُتَعَبَةٍ وَخَفِيفَةٍ.
ظَنَّتِ الْحَيَوَانَاتُ أَنَّهُ مَرِيضٌ، وَأَشْفَقَتْ عَلَيْهِ.
وَأَخَذَتْ تَدْخُلُ إِلَى كَهْفِ الْأَسَدِ وَمَعَهَا هَدَايَا صَغِيرَةٌ.

لَكِنَّ التَّلَبَ لَمْ يَدْخُلْ إِلَى الْكَهْفِ.
سَأَلَهُ الْأَسَدُ بِصَوْتٍ رَقِيقٍ:
— لِمَاذَا لَا تَدْخُلُ يَا صَدِيقِي؟ لَقَدْ زَارَنِي الْآخَرُونَ جَمِيعُهُمْ.

قَالَ التَّلَبُ:
— كُنْتُ أَنْوِي الدُّخُولَ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ أَثَارَ الْأَقْدَامِ فَشَعَرْتُ بِالْخَوْفِ. كُلُّ الْآثَارِ
تَدْخُلُ إِلَى كَهْفِكَ، وَلَكِن لَّا يَخْرُجُ مِنْهُ أَيُّ أَثَرٍ. وَلِذَلِكَ بَقِيتُ فِي الْخَارِجِ.



أَسْئَلَةٌ حَوْلَ نَصِّ "الْأَسَدِ وَالْتَّغْلَبِ"

أَجِبْ بِنَعَمْ أَوْ لَا عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ حَوْلَ النَّصِّ.

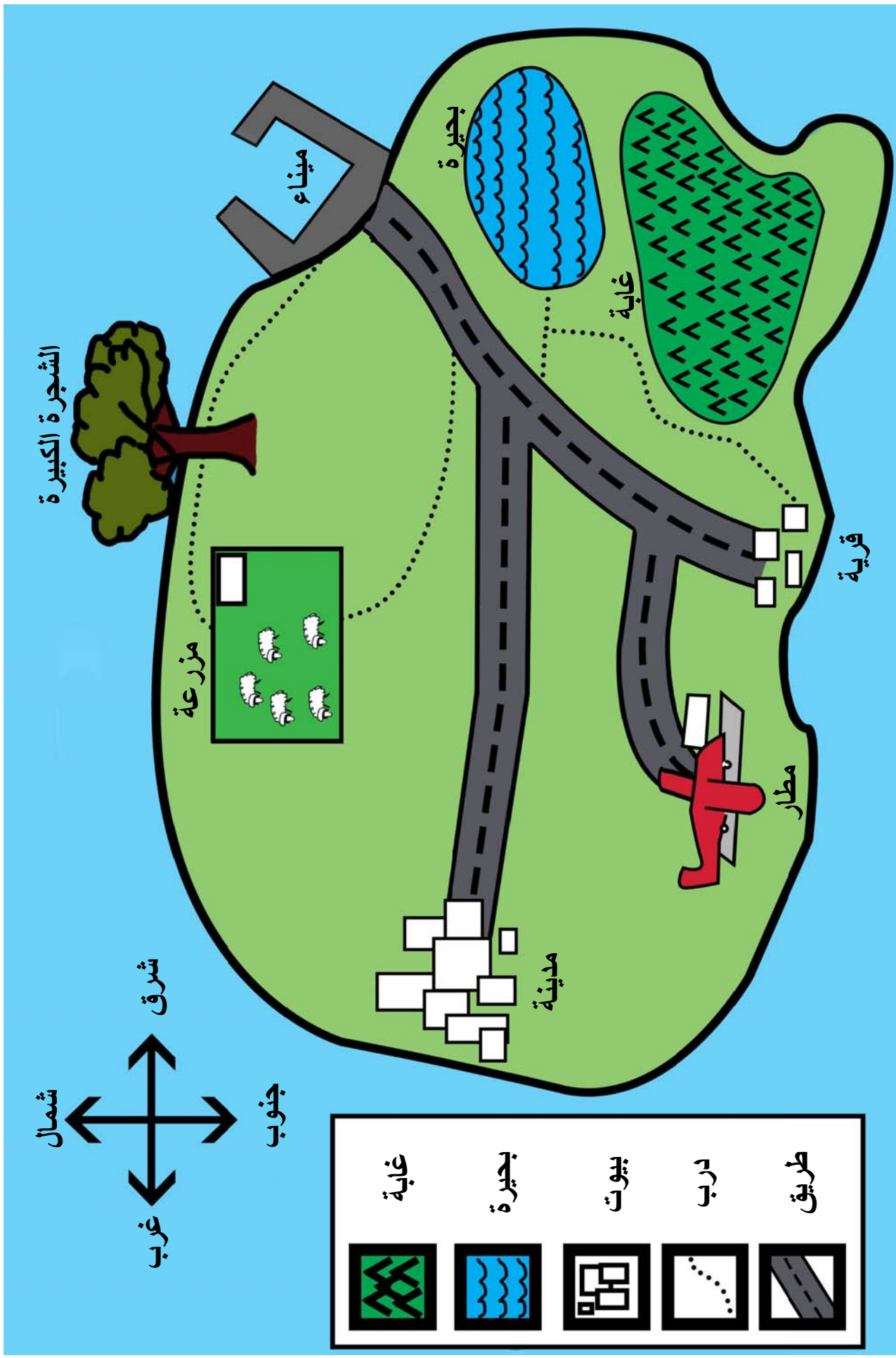
Nej لا	Ja نعم
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

1. هَلْ كَانَ الْأَسَدُ فِي كَهْفِهِ طَوَالَ الْوَقْتِ؟
2. هَلْ دَخَلَ التَّغْلَبُ إِلَى كَهْفِ الْأَسَدِ؟
3. هَلْ أُعْطِيَ التَّغْلَبُ هَدَايَا إِلَى الْأَسَدِ؟
4. هَلْ أَكَلَ الْأَسَدُ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى؟

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ شَفَهِيًّا

5. هَلْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَرَوِيَ بِنَفْسِكَ مَا هُوَ مَوْضُوعُ النَّصِّ، بِاخْتِصَارٍ؟
6. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْأَسَدَ كَانَ مَرِيضًا؟ هَلْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَحْكِيَ كَيْفَ تَفَكَّرَ؟
7. هَلْ كَانَ التَّغْلَبُ أَذْكَى مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى؟ هَلْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَحْكِيَ كَيْفَ تَفَكَّرَ؟
8. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ نَتَعَلَّمَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ؟ هَلْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَحْكِيَ كَيْفَ تَفَكَّرَ؟

خريطة جزيرة



أَسْئَلَةٌ حَوْلَ "الخَرِيطَةِ"

ضَعْ إِشَارَةً (X) فِي الْمُرَبَّعِ عِنْدَ الْجَوَابِ الَّذِي تَرَاهُ صَحِيحاً. لَا تَضَعْ سِوَى إِشَارَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ.

1. أَيُّ مِنْ هَذِهِ الْأَمَكِنَةِ يَقَعُ أَقْرَبَ إِلَى الْمِينَاءِ؟

☐ A المَدِينَةُ

☐ B الْبُحَيْرَةُ

☐ C الْمَرْزَعَةُ

2. أَيُّ مِنْ هَذِهِ الْأَمَكِنَةِ يَقَعُ شَمَالَ الْمَدِينَةِ؟

☐ A الْمَطَارُ

☐ B الْعَابَةُ

☐ C الْمَرْزَعَةُ

3. فِي أَيِّ إِتِّجَاهٍ تَسِيرُ إِذَا كُنْتَ سَتَذْهَبُ مِنَ الْمَدِينَةِ نَحْوَ الْبُحَيْرَةِ؟

☐ A شَمَالاً

☐ B غَرْباً

☐ C شَرْقاً

4. افْتَرِضْ أَنَّكَ سَتَقُومُ بِجَوْلَةٍ فِي الْجَزِيرَةِ. اتَّبِعِ التَّعْلِيمَاتِ!

1. اِبْدَأْ فِي الْقَرْيَةِ.

2. اتَّبِعِ الطَّرِيقَ الْمُؤَدِّيَ إِلَى الْمِينَاءِ.

3. اِنْعُطِفْ يَسَاراً عِنْدَ التَّقَاطُعِ الثَّانِي.

4. تَابِعْ حَتَّى نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ.

5. أَيُّنَ أَنْتَ الْآنَ؟

☐ A الْمَرْزَعَةُ

☐ B الْمَدِينَةُ

☐ C الْمِينَاءِ

العقرب – حيوان عنكبوتي له إبرة لادغة

إِنَّهَا لَيْسَتْ فِكْرَةً جَيِّدَةً أَنْ تَحْشُرَ أَصَابِعَكَ فِي الثُّقُوبِ الصَّغِيرَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْجُدْرَانِ أَوْ بَيْنَ الْأَحْجَارِ فِي الْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ. وَيَنْبَغِي عَلَيْكَ أَيْضًا أَنْ تَهْزُ حِذَاءَكَ لِكَيْ تُخْرِجَ مَا فِيهِ إِذَا بَقِيَ فَارِغًا لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، فَرُبَّمَا لَمْ يَعُدْ فَارِغًا أَبَدًا. لِأَنَّ الْعَقَارِبَ لَا تُحِبُّ الضَّوَّوَءَ وَإِنَّمَا تَدْخُلُ فِي الثُّقُوبِ وَالْأَمَاكِنِ الْأُخْرَى الْمُظْلِمَةِ وَتَبْقَى فِيهَا أَثْنَاءَ النَّهَارِ. تَعِيشُ الْعَقَارِبُ فِي الْبِلَادِ الْحَارَّةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَلَكِنَّا نَادِرًا مَا نَرَاهَا.

يَلْدَغُ فَرِيسَتَهُ حَتَّى الْمَوْتِ

قَدْ تَكُونُ الْعَقَارِبُ سَامَةً جِدًّا، حَتَّى وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَغْلَبُ أَنْوَاعِ الْعَقَارِبِ مُمِيتَةً لَنَا نَحْنُ الْبَشَرُ. يَبْلُغُ طَوْلُهَا مَا بَيْنَ سَنْتِيمَتَرٍ وَاحِدٍ وَعِشْرِينَ سَنْتِيمَتَرًا، وَذَلِكَ بِحَسَبِ نَوْعِهَا، وَلَكِنْ لَدَيْهَا جَمِيعُهَا إِبْرَةٌ سَامَةٌ فِي نَهَايَةِ ذَيْلِهَا. عِنْدَمَا يَسْتَعِدُّ الْعَقْرَبُ لِقَتْلِ فَرِيسَةٍ، يَبْدَأُ بِرَفْعِ ذَيْلِهِ فَوْقَ ظَهْرِهِ وَيَلْدَغُ الْفَرِيسَةَ الَّتِي يُنَبِّئُهَا بِمَخَالِبِهِ. وَالْعَقْرَبُ الْخَائِفُ يَدُورُ بِسُرْعَةٍ حَوْلَ نَفْسِهِ لِكَيْ يُوجِّهَ إِبْرَتَهُ نَحْوَ الْعَدُوِّ دَائِمًا.

يَصْطَادُ الْعَقْرَبُ الْعَنَاكِبَ الْكَبِيرَةَ وَالْحَشَرَاتِ الْأُخْرَى أَثْنَاءَ اللَّيْلِ. وَيَتَحَسَّسُ الْعَقْرَبُ طَرِيقَهُ بِمُسَاعَدَةِ مَخَالِبِهِ وَيُمْسِكُ فَرِيسَتَهُ بِهَا ثُمَّ يَقْتُلُهَا بِإِبْرَتِهِ السَّامَةِ.



عقرب

أَسْئَلَةٌ حَوْلَ نَصِّ "العَقْرَبِ"

أَجِبْ بِنَعَمٍ أَوْ لَا عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ حَوْلَ النَّصِّ.

(Nej)

(Ja)

لَا

نَعَم

☐☐

1. هَلْ تُحِبُّ الْعَقَارِبُ الظَّلَامَ؟

☐☐

2. هَلْ تَسْتَطِيعُ جَمِيعُ الْعَقَارِبِ قَتْلَ الْإِنْسَانِ؟

☐☐

3. هَلْ جَمِيعُ أَنْوَاعِ الْعَقَارِبِ مُتَسَاوِيَةٌ فِي الْحَجْمِ؟

☐☐

4. هَلْ يَقْبِضُ الْعَقْرَبُ عَلَى فَرِيَسَتِهِ بِمَخَالِيهِ؟

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ التَّالِيَيْنِ شَفَهِيًّا

5. هَلْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَرَوْي بِنَفْسِكَ مَا هُوَ مَوْضُوعُ النَّصِّ، بِاخْتِصَارٍ؟

6. وَرَدَ فِي نَصِّ الْعَقْرَبِ أَنَّهُ يَنْبَغِي عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَهْزَّ جِذَاءَهُ. لِمَاذَا تَعْتَقِدُ بِأَنَّهُ يَنْبَغِي فِعْلُ ذَلِكَ؟ هَلْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَحْكِيَ كَيْفَ تُفَكِّرُ؟

Textpaket 2



العقرب – حيوان عنكبوتي له إبرة لادغة

إنها ليست فكرة جيدة أن تحشر أصابعك في الثقوب الصغيرة الموجودة في الجدران أو بين الأحجار في المناطق الحارة. وينبغي عليك أيضاً أن تهزّ حذاءك لكي تخرج ما فيه إذا بقي فارغاً لمدة طويلة، فربّما لم يعدّ فارغاً أبداً. لأنّ العقارب لا تحب الضوء وإنما تدخل في الثقوب والأماكن الأخرى المظلمة وتبقى فيها أثناء النهار. تعيش العقارب في البلاد الحارّة في جميع أنحاء العالم، ولكننا نادراً ما نراها.

يلدغ فريسته حتى الموت

قد تكون العقارب سامّة جداً، حتى وإن لم تكن أغلب أنواع العقارب مميتة لنا نحن البشر. يبلغ طولها ما بين سنتيمتر واحد وعشرين سنتيمتراً، وذلك بحسب نوعها، ولكن لديها جميعها إبرة سامّة في نهاية ذيلها. عندما يستعد العقرب لقتل فريسة، يبدأ برفع ذيله فوق ظهره ويلدغ الفريسة التي يثبتها بمخالبه. والعقرب الخائف يدور بسرعة حول نفسه لكي يوجّه إبرته نحو العدو دائماً.

يصطاد العقرب العناكب الكبيرة والحشرات الأخرى أثناء الليل. ويتحسّس العقرب طريقه بمساعدة مخالبه ويمسك فريسته بها ثم يقتلها بإبرته السامة.



عقرب

أسئلة حول نصّ "العقرب"

أجب بنعم أو لا على الأسئلة التالية حول النص.

(Nej) (Ja)

نَعَمْ لَا

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| ☐ | ☐ | 1. هل تحب العقارب الظلام؟ |
| ☐ | ☐ | 2. هل تستطيع جميع العقارب قتل الإنسان؟ |
| ☐ | ☐ | 3. هل جميع أنواع العقارب مُتساوية في الحجم؟ |
| ☐ | ☐ | 4. هل يقبض العقرب على فريسته بمخالبه؟ |

أجب عن السؤالين التاليين شفهيًا

5. هل بإمكانك أن تروي بنفسك ما هو موضوع النص، باختصار؟
6. ورد في نص العقرب أنه ينبغي على المرء أن يهزّ حذاءه. لماذا تعتقد بأنه ينبغي فعل ذلك؟ هل بإمكانك أن تحكي كيف تفكر؟

الرَّجُلُ الْجَشِعُ

باع رجل جشع كلَّ ما كان يملكه، وصَهَرَ النقود الذهبية وحَوَّلها إلى كتلة كبيرة. وطمر كتلة الذهب عند جذع شجرة في حديقته. كان يزور الشجرة كل يوم. وفي أحد الأيام شاهده أحد جيرانه، وفَهم مباشرة ما كان يقوم به. عندما ذهب الرجل الجشع، اغتتم الجار الفرصة وأخرج كتلة الذهب وأخذها معه.

عندما عاد الرجل الجشع في اليوم التالي ليطمئن على كنزِه، وجد حفرة. وحينئذٍ أخذ يبكي ويشدُّ شعره من اليأس. مرَّ به أحد أصدقائه وتساءل عما حصل. أخبره الرجل الجشع بما جرى.

قال له الصديق:

– إذا كان هذا كل ما في الأمر، فليس لديك ما تحزن عليه. لأن الذهب لم يكن في الواقع مُلكاً لك أبداً. خُذْ حجراً وَضَعْهُ في الحفرة بدلاً من الذهب وتخيل أنه هو كتلة الذهب! وسوف تشعر بسعادة مماثلة وتستفيد منه بالقدر نفسه.

أسئلة حول نصّ "الرجل الجشع"

ضع إشارة (X) في المربع عند الجواب الذي تراه صحيحاً. لا تضع سوى إشارة واحدة فقط.

1. كيف حصل الرجل الجشع على كتلة الذهب؟

A ☐ اشتراها من جاره.

B ☐ صنعها من النقود.

C ☐ وجدها في الحديقة.

2. لماذا كان الرجل الجشع يذهب إلى الشجرة كل يوم؟

A ☐ ليطمر المزيد من الذهب.

B ☐ ليخرج ذهبه.

C ☐ ليحرس ذهبه.

3. ماذا يمكن أن نتعلم من هذه الحكاية؟

A ☐ أن يتقاسم المرء ثروته مع الآخرين.

B ☐ أن السعادة بالثروة لا تأتي إلا عندما نستعملها.

C ☐ أنه يجب على المرء أن يستمع دائماً إلى أصدقائه وجيرانه.

أجب عن الأسئلة التالية شفهيّاً.

4. هل بإمكانك أن تروي بنفسك ما هو موضوع النص، باختصار؟

5. لماذا برأيك باع الرجل الجشع كل ما كان يملكه؟ هل بإمكانك أن تحكي كيف تفكر؟

6. لماذا رأى الصديق أن الأمر لن يختلف لو أنه طمر في الحفرة حجراً بدلاً من الذهب؟ هل بإمكانك أن تحكي كيف تفكر؟



رقائق البطاطا

رقائق البطاطا

رقائق البطاطا هي شرائح من البطاطا الرقيقة والمقلية، وتُعدّ من أكثر الاختراعات المؤثرة للنقاش في القرن التاسع عشر. وهناك قصص كثيرة حول من اكتشفها وبدأ ببيعها، ويكاد يكون من المستحيل تأكيد ما إذا كانت إحدى هذه القصص تتضمن شيئاً من الحقيقة.

تدور القصة الأكثر انتشاراً حول الطباخ جورج كروم، حيث حاول كروم بتاريخ 24 أغسطس/آب 1853 إرضاء زبون مُستاء. قطع كروم شرائح رقيقة من البطاطا، وقام بقلّيتها وتمليحها. وكانت النتيجة أن انتقل الزبون من حالة الاستياء إلى حالة الرضى الكامل. قد تكون القصة حقيقية إلى حدٍ كبير، ولكن من الواضح أن طبّاخين آخرين توصّلوا إلى أفكار شبيهة خلال القرن نفسه. ففي الولايات المتحدة الأمريكية وحدها، ورد ذكر أمر من هذا القبيل في بعض كتب الطبخ، كما وردت روايات أخرى مشابهة في بريطانيا العظمى.

لم يبدأ بيع رقائق البطاطا في محلات المواد الغذائية إلا في تسعينيات القرن التاسع عشر. وبدأت الزيادة الفعلية في إنتاج رقائق البطاطا وبيعها بعد اختراع المقلاة الكهربائية، التي سهّلت التحضير، في نهاية عشرينيات القرن العشرين. وفي العقد التالي حدث تحوّل في التغليف أيضاً، حيث أصبح بالإمكان نقل رقائق البطاطا إلى مسافات طويلة في الولايات المتحدة الأمريكية. أما في أوروبا فقد تأخّر انتشار رقائق البطاطا في المحلات حتى خمسينيات القرن العشرين.

أسئلة حول نصّ "رقائق البطاطا"

ضع إشارة (X) في المربع عند الجواب الذي تراه صحيحاً. لا تضع سوى إشارة واحدة فقط.

1. لماذا كتب المؤلف هذا النص؟

☐ A لكي يُعطي القارئ معلومات حول تاريخ رقائق البطاطا.

☐ B لكي يُسلّي القارئ بقصة ممتعة.

☐ C لكي يُعلّم القارئ كيفية تحضير رقائق البطاطا.

2. هل نعرف من الذي اخترع رقائق البطاطا؟

☐ A نعم، إنه جورج كروم.

☐ B لا، هناك عدة أشخاص محتملين.

☐ C لا، ولكننا نعرف أين اخترعت.

ما هي العبارات التي تتوافق مع ما كُتب عن رقائق البطاطا في النص؟ ضع إشارة واحدة في المربع عند نعم أو لا، بعد كل عبارة.

(Nej) (Ja)

لا نعم

☐
☐
☐
☐
☐
☐

3. نحن نعلم على نحو تقريبي متى بدأ أكل رقائق البطاطا.

4. كانت أوروبا القارة الأولى التي جرى فيها بيع رقائق البطاطا.

5. كان هناك أكثر من سبب جعل الناس يأكلون المزيد من رقائق البطاطا خلال القرن العشرين.

أجب عن السؤال التالي شفهيّاً.

6. هل بإمكانك أن تروي بنفسك ما هو موضوع النص، باختصار؟

Textpaket 3



العقرب – حيوان عنكبوتي له إبرة لادغة

إنها ليست فكرة جيدة أن تحشر أصابعك في الثقوب الصغيرة الموجودة في الجدران أو بين الأحجار في المناطق الحارة. وينبغي عليك أيضاً أن تهزّ حذاءك لكي تخرج ما فيه إذا بقي فارغاً لمدة طويلة، فربّما لم يعدّ فارغاً أبداً. لأنّ العقارب لا تحب الضوء وإنما تدخل في الثقوب والأماكن الأخرى المظلمة وتبقى فيها أثناء النهار. تعيش العقارب في البلاد الحارّة في جميع أنحاء العالم، ولكننا نادراً ما نراها.

يلدغ فريسته حتى الموت

قد تكون العقارب سامّة جداً، حتى وإن لم تكن أغلب أنواع العقارب مميتة لنا نحن البشر. يبلغ طولها ما بين سنتيمتر واحد وعشرين سنتيمتراً، وذلك بحسب نوعها، ولكن لديها جميعها إبرة سامّة في نهاية ذيلها. عندما يستعد العقرب لقتل فريسة، يبدأ برفع ذيله فوق ظهره ويلدغ الفريسة التي يثبتها بمخالبه. والعقرب الخائف يدور بسرعة حول نفسه لكي يوجّه إبرته نحو العدو دائماً.

يصطاد العقرب العناكب الكبيرة والحشرات الأخرى أثناء الليل. ويتحسّس العقرب طريقه بمساعدة مخالبه ويمسك فريسته بها ثم يقتلها بإبرته السامة.



عقرب

أسئلة حول نصّ "العقرب"

أجب بنعم أو لا على الأسئلة التالية حول النص.

(Nej) (Ja)

لَا نَعَمْ

☐
☐

1. هل تحب العقارب الظلام؟

☐
☐

2. هل تستطيع جميع العقارب قتل الإنسان؟

☐
☐

3. هل جميع أنواع العقارب متساوية في الحجم؟

☐
☐

4. هل يقبض العقرب على فريسته بمخالبه؟

أجب عن السؤالين التاليين شفهيًا

5. هل بإمكانك أن تروي بنفسك ما هو موضوع النص، باختصار؟

6. ورد في نص العقرب أنه ينبغي على المرء أن يهزّ حذاءه. لماذا تعتقد بأنه ينبغي فعل ذلك؟ هل بإمكانك أن تحكي كيف تفكر؟



رقائق البطاطا

رقائق البطاطا

رقائق البطاطا هي شرائح من البطاطا الرقيقة والمقلية، وتُعدّ من أكثر الاختراعات المؤثرة للنقاش في القرن التاسع عشر. وهناك قصص كثيرة حول من اكتشفها وبدأ ببيعها، ويكاد يكون من المستحيل تأكيد ما إذا كانت إحدى هذه القصص تتضمن شيئاً من الحقيقة.

تدور القصة الأكثر انتشاراً حول الطباخ جورج كروم، حيث حاول كروم بتاريخ 24 أغسطس/آب 1853 إرضاء زبون مُستاء. قطع كروم شرائح رقيقة من البطاطا، وقام بقلّيتها وتمليحها. وكانت النتيجة أن انتقل الزبون من حالة الاستياء إلى حالة الرضى الكامل. قد تكون القصة حقيقية إلى حدٍ كبير، ولكن من الواضح أن طبّاخين آخرين توصّلوا إلى أفكار شبيهة خلال القرن نفسه. ففي الولايات المتحدة الأمريكية وحدها، ورد ذكر أمر من هذا القبيل في بعض كتب الطبخ، كما وردت روايات أخرى مشابهة في بريطانيا العظمى.

لم يبدأ بيع رقائق البطاطا في محلات المواد الغذائية إلا في تسعينيات القرن التاسع عشر. وبدأت الزيادة الفعلية في إنتاج رقائق البطاطا وبيعها بعد اختراع المقلاة الكهربائية، التي سهّلت التحضير، في نهاية عشرينيات القرن العشرين. وفي العقد التالي حدث تحوّل في التغليف أيضاً، حيث أصبح بالإمكان نقل رقائق البطاطا إلى مسافات طويلة في الولايات المتحدة الأمريكية. أما في أوروبا فقد تأخّر انتشار رقائق البطاطا في المحلات حتى خمسينيات القرن العشرين.

أسئلة حول نصّ "رقائق البطاطا"

ضع إشارة (X) في المربع عند الجواب الذي تراه صحيحاً. لا تضع سوى إشارة واحدة فقط.

1. لماذا كتب المؤلف هذا النص؟

☐ A لكي يُعطي القارئ معلومات حول تاريخ رقائق البطاطا.

☐ B لكي يُسلّي القارئ بقصة ممتعة.

☐ C لكي يُعلّم القارئ كيفية تحضير رقائق البطاطا.

2. هل نعرف من الذي اخترع رقائق البطاطا؟

☐ A نعم، إنه جورج كروم.

☐ B لا، هناك عدة أشخاص محتملين.

☐ C لا، ولكننا نعرف أين اخترعت.

ما هي العبارات التي تتوافق مع ما كُتب عن رقائق البطاطا في النص؟ ضع إشارة واحدة في المربع عند نعم أو لا، بعد كل عبارة.

(Nej) (Ja)

لا نعم

☐
☐
☐
☐
☐
☐

3. نحن نعلم على نحو تقريبي متى بدأ أكل رقائق البطاطا.

4. كانت أوروبا القارة الأولى التي جرى فيها بيع رقائق البطاطا.

5. كان هناك أكثر من سبب جعل الناس يأكلون المزيد من رقائق البطاطا خلال القرن العشرين.

أجب عن السؤال التالي شفهيّاً.

6. هل بإمكانك أن تروي بنفسك ما هو موضوع النص، باختصار؟

النوم

يحتاج الجميع إلى النوم، البشر والحيوانات في ذلك سواء. ولكن لماذا؟ الباحثون أنفسهم لا يعرفون الجواب على ذلك السؤال، ولا يعرفون ما الذي يحصل عندما ننام. ولكن ليس هناك من شك في أننا بحاجة إلى النوم، فمن دون نوم سوف نموت.

النوم حالة من الراحة، إلا أنك لا تلاحظ ما الذي يجري حولك. ويمكن القول بطريقة أو بأخرى بأنك تغيب عن الوعي حينما تنام، ولكن ليس بذلك العمق الذي يمنعك من الاستيقاظ.

دورة النوم

يحدث النوم في دورات متتالية، مدة الواحدة منها حوالي 90 دقيقة. وتتألف كل دورة نوم من خمس مراحل، انظر الشكل التوضيحي لدورة النوم.

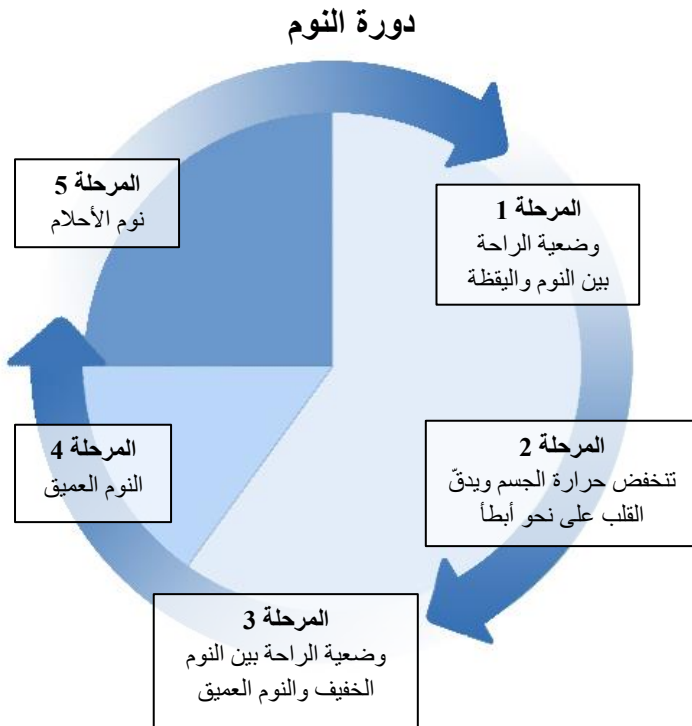
نوم الأحلام والنوم العميق

تسمى المرحلة الخامسة نوم الأحلام، وفيها نحلم وتحرك عيوننا بسرعة. ويكون نوم الأحلام سطحياً، أي أننا لا ننام بعمق شديد. وتعود مرحلة نوم الأحلام كل 90 دقيقة، وهي تشكّل ربع مدة نومنا تقريباً.

المرحلة الأخرى هي النوم العميق، وفيها يستعيد الجسم طاقته، ونصبح أفضل في تعلّم الأشياء الجديدة. وأثناء النوم العميق تترسّخ المعارف وتثبت في ذاكرتنا على نحو أسهل.

تعويض النوم

عندما تسهر إلى وقت متأخر في إحدى الليالي، فمن السهل أن تعتقد أنك بحاجة إلى النوم لمدة مضاعفة في الليلة التالية. ولكن هذا ليس صحيحاً، فالجسم ماهر في تعويض النوم المفقود. وعندما تنام أقل من اللازم، فإنك تُعوّض ذلك من خلال النوم العميق.



أسئلة حول نصّ "النوم"

ما هي العبارات التي تتوافق مع ما كُتب حول النوم في النص؟ ضع إشارة واحدة في المربع عند نعم أو لا بعد كل عبارة.

(Nej) (Ja)

نعم لا

☐	☐
--------------------------	--------------------------

1. يعرف الباحثون لماذا يحتاج الإنسان إلى النوم.

☐	☐
--------------------------	--------------------------

2. أثناء نوم الأحلام ينام المرء نوماً سطحياً.

☐	☐
--------------------------	--------------------------

3. نحن نحلم خلال القسم الأكبر من الليل.

☐	☐
--------------------------	--------------------------

4. الاستيقاظ قبل نوم الأحلام أسهل من الاستيقاظ بعد نوم الأحلام.

أكمل الجملة من خلال وضع إشارة في المربع عند الجواب الذي تراه صحيحاً. ضَعْ إشارة واحدة فقط.

5. إذا كان المرء قد نام قليلاً خلال ليلة أو ليلتين...

A ☐ يحتاج المرء إلى النوم ضعف المدة في الليلة التالية للتعويض عما فاتته من النوم.

B ☐ يستطيع الجسم أن يعوّض ذلك من خلال النوم على نحو أعمق في الليلة التالية.

C ☐ يجب أن يرقد المرء باكراً في الليلة التالية لكي يعوّض النوم المفقود.

أجب عن السؤال التالي شفهيّاً.

6. هل بإمكانك أن تروي بنفسك ما هو موضوع النص، باختصار؟

الحليب

رسائل من قراء إلى صحيفة

يحصل جميع التلاميذ في السويد على وجبة الغداء في المدرسة، وغالباً ما يُقدّم الحليب مع الطعام. وقد بدأت نقاشات في الآونة الأخيرة حول ما إذا كان شرب الحليب مفيداً حقاً. ويمكنك هنا أن تقرأ ما يراه شخصان مختلفان حول تقديم الحليب في المدرسة.

1.

أعطوا أطفال المدارس الماء بدلاً من الحليب

إن إعطاء التلاميذ حليب البقر في المدرسة أمر غير طبيعي. والإنسان هو الكائن الوحيد على الأرض الذي يستهلك حليب الكائنات الأخرى.

هناك دراسة شاملة أجرتها جامعة أوبسالا، قرأنا عنها في الصحيفة يوم الأربعاء الفائت، قلبت تصوراتنا القديمة غير الناقدة حول حليب البقر رأساً على عقب. فقد اكتشف الباحثون وجود علاقة ما بين تناول كميات كبيرة من الحليب وقصر العمر وزيادة الكسور في العظام.

إن حليب البقر غير طبيعي وغير مفيد للصحة العامة والبيئة. ولذلك فقد آن الأوان لإلغاء الحليب في المدارس السويدية، وأن نقوم بدلاً من ذلك بتعليم الأطفال عادات جديدة في الشرب تفيد البيئة أكثر. ونعني بذلك أن نطفئ الظمّ بالماء.

أندرس سفنسون
ممثل عن جمعية "تناول الطعام النباتي"

2.

شرب الحليب مع الطعام ضروري في المدرسة

ردّ على أندرس سفنسون

لا يريد أندرس سفنسون أن يحصل الأطفال على الحليب في المدرسة. نحن ومنظمة الأمم المتحدة نرى عكس ذلك: جميع الأطفال يستحقّون الحليب المجاني في المدرسة.

يحتوي الحليب على 18 مادة من أصل 22 مادة غذائية نحتاج إليها كل يوم، وهو يعطي الكثير من الطمأنينة فيما يتعلق بغذاء الأطفال أثناء النهار في المدرسة. ويمكن أن يكون الحليب في المدرسة مصدراً غذائياً هاماً بالنسبة إلى كثير من الأطفال في البلدان التي تعاني من نقص في الطعام. وبالإضافة إلى ذلك، فقد أظهرت دراسات جديدة أن وجبة الغداء في المدرسة لا تحتوي على كمية غذاء كافية، ما لم يتناول الطفل الحليب مع الطعام.

الباحثة في الغذاء أوللا روساندر في جامعة كريشانستاد أجرت تحليلاً للمواد الغذائية المتضمنة في طعام المدرسة الذي تناوله أطفال في عمر 10 أعوام خلال أسبوع واحد في ثلاث مدارس في إحدى المدن في السويد. وكانت قائمة الغذاء في المدارس متطابقة. وأظهرت النتيجة أنه من الضروري أن يشرب الأطفال الحليب مع الطعام، وأن هذه الضرورة تزداد لدى الأطفال الذين يتناولون وجبات صغيرة أو الذين لا يكفيهم الوقت لتناول كمية كافية من الطعام أثناء استراحة الغذاء. وكان الحليب ضرورياً لكي يحصل الأطفال على كميات كافية من الكالسيوم وفيتامين ب-12 والماغنيزيوم وغيرها من المواد الأخرى. من أجل ذلك فإن الحليب يحتل مكانه الطبيعي في المدرسة.

بيتر ستراندبري
ممثلة عن اتحاد "فلاحي الحليب في السويد"

أسئلة حول نصّ "الحليب – رسائل من قُراء إلى صحيفة"

ضع إشارة (X) في المربع عند الجواب الذي تراه صحيحاً. لا تضع سوى إشارة واحدة فقط.

1. لماذا ترى بيترا ستراندبيري أن الحليب ضروري لأطفال المدارس؟

- A ☐ الحليب يجعل الأطفال يأكلون أكثر في المدرسة.
 B ☐ الحليب يزيد من عمر الإنسان.
 C ☐ الحليب يحتوي على الكثير من المواد الغذائية.

2. لماذا يرى أندرس سفنسون أنه يجب أن يشرب أطفال المدارس الماء بدلاً من الحليب؟

- A ☐ الماء أرخص من الحليب.
 B ☐ الماء أفضل للبيئة.
 C ☐ الماء يطفئ الظمأ على نحو أفضل.

3. ما الذي أظهرته الأبحاث وفق النصين؟

- A ☐ أن لشرب الحليب تأثيرات إيجابية وسلبية على حدّ سواء.
 B ☐ أن طعام المدارس يحتوي على الكثير من الغذاء بدون الحليب.
 C ☐ أن استهلاك الكثير من الحليب يقوّي العظام.

4. لماذا تكتب بيترا ستراندبيري في الصحيفة؟

- A ☐ تريد أن تشرح لماذا ترى أن أندرس سفنسون على خطأ.
 B ☐ تريد أن تشرح لماذا يُعتبر شرب الماء مفيداً للبيئة.
 C ☐ لا تريد أن يتناول الأطفال كمية قليلة من الطعام في المدرسة.

ما هي العبارات التي تتوافق مع ما كُتب عن الحليب في النص؟ ضع إشارة واحدة في المربع عند نعم أو لا، بعد كل عبارة.

(Nej) (Ja)

لا نعم

☐	☐
☐	☐
☐	☐

5. يزعم سفنسون أن عمر الإنسان يقصُر إذا شرب كميات كبيرة من الحليب.

6. سفنسون وستراندبيري يُحيلان إلى الباحثة نفسها في رسالتهما إلى الصحيفة.

7. يبدو أن الباحثين متفقون بشأن تأثيرات الحليب.

أجب عن السؤالين التاليين شفهيّاً.

8. هل بإمكانك أن تروي بنفسك ما هو موضوع النص، باختصار؟

9. أيّ من النصين أقنعك أكثر؟ هل بإمكانك أن تحكي كيف تفكر؟

مدن العالم تنمو بوتيرة متسارعة

لا يزال التَّحَضُّرُ في العالم يجري بوتيرة متسارعة. ومن المُتَوَقَّع وفقاً لمنظمة الأمم المتحدة أن يزداد مجموع عدد سكان المدن بمقدار 2,4 مليار حتى عام 2050. ولكي يتمكَّن الجميع من الحصول على مكان لهم في المدن، فمن الممكن أن تتوسَّع مساحة المدن بما يعادل مساحة الهند.

ازداد عدد سكان المدن خلال القرن العشرين في مدن العالم من 220 مليون إلى 2,8 مليار نسمة. واستناداً لمنظمة الأمم المتحدة فقد أصبح عدد سكان المدن أكبر من عدد سكان الريف لأول مرة في عام 2008.

قُدِّر عدد سكان المدن في العالم خلال عام 2013 بحوالي 3,6 مليار نسمة، ولكن من المُتَوَقَّع حسب تقديرات منظمة الأمم المتحدة أن يصل هذا العدد إلى حوالي 5 مليارات في عام 2030 وأن يتجاوز 6 مليارات في عام 2050. والقسم الأكبر من السكان في أوروبا وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية يعيشون الآن في المدن، في حين أن أفريقيا وآسيا تواجهان نمواً سريعاً في التَّحَضُّر.

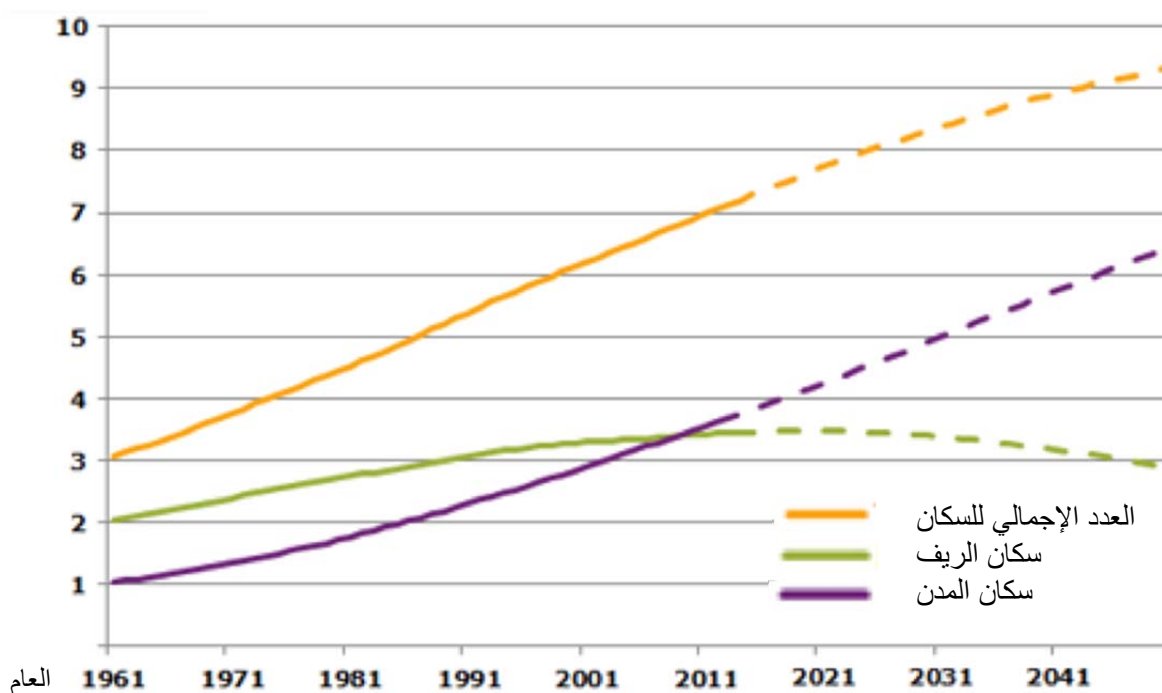
النمو السكاني في المدن مشكلة وإمكانية في آن واحد

يُعتبر تزايد النمو السكاني في المدن تحدياً كبيراً بطرق عديدة، لأن التَّحَضُّر السريع يؤدي إلى مشكلات صحية وبيئية. ويمكن أن يكون ذلك مثلاً من خلال تلوث الهواء وسوء حالة النظافة العامة. وفي الوقت نفسه، فإن نمو المدن الكبرى يوفر لكثير من الناس إمكانيات غير متوفرة في الريف، مثل المزيد من فرص العمل، ومستوى أفضل من الرعاية الصحية والطبية، إضافةً إلى فرص التعليم.

وكذلك فإن زيادة عدد الناس الذين يسكنون على نحو مُكْتَظ يعني الحدّ من الحاجة للطاقة ووسائل النقل، الأمر الذي يؤدي بدوره إلى تخفيف العبء عن المناخ.

النمو السكاني في العالم خلال الأعوام 1961-2012 والتوقعات خلال الأعوام 2013-2050

مليارات



أسئلة حول نصّ "مدن العالم تنمو بوتيرة متسارعة"

ضع إشارة (X) في المربع عند الجواب الذي تراه صحيحاً. لا تضع سوى إشارة واحدة فقط.

1. ما هو أكبر تأثير سلبي ناجم عن انتقال الناس إلى المدن، وفق النص؟

A ☐ البيئة في المدن تصبح أسوأ.

B ☐ المدن تتوسّع.

C ☐ الحاجة إلى وسائل النقل تزداد.

2. كم سيصبح عدد الناس الذين سيسكنون في المدن حسب التوقعات في عام 2040؟

A ☐ حوالي 6,4 مليار

B ☐ حوالي 3,6 مليار

C ☐ حوالي 5,7 مليار

3. ما هو السبب الأساسي لنمو السكان في المدن، وفق النص؟

A ☐ الرعاية بالبيئة أفضل في المدن.

B ☐ الشروط المعيشية أفضل في المدن.

C ☐ التنقّل أسهل في المدن.

4. كيف كان التوزّع السكاني بين المدن والريف عام 1961؟

A ☐ عدد سكان الريف كان تقريباً ضعفي عدد سكان المدن.

B ☐ سكان المدن كانوا أكثر من سكان الريف.

C ☐ عدد سكان المدن كان مساوياً لعدد سكان الريف.

أجب عن السؤالين التاليين شفهيّاً.

5. هل بإمكانك أن تروي بنفسك ما هو موضوع النص، باختصار؟

6. وُردَ في النص أن المزيد والمزيد سوف يسكنون في المدن. برأيك ما هي الإيجابيات التي قد توجد من خلال السكن في الريف بدلاً من المدينة؟ هل بإمكانك أن تحكي كيف تفكر؟

Litteraturförteckning

Aisopos. Den girige. I: *Aisopos' fabler*. Ny översättning av Erik Hedén med illustrationer av Arthur Rackham. 1919. Stockholm: Svenska andelsförlaget. (bearbetad)

Aronsson, Karin & Stellan Ottosson, 1993. Lejonet och räven. I: K. Aronsson & S. Ottosson; illustrationer I-K Eriksson & M. Korotyńska, *Min läsebok Blå rosen*. 2:a uppl. Stockholm: Liber. (bearbetad)

Borgström, Håkan, 2010. Sover kroppen när du sover? I: H. Borgström. 2010. *Kroppens mysterier*. Enskede: Borgströms Förlag. (bearbetad)

Carlberg, Jonas, 2014. Mjölken behövs till skolmaten. *Upsala Nya tidning*. Insändare. Publicerad 2014-11-11. (bearbetad)

En karta över en ö. Kartan och frågorna anpassade från IEA Reading Literacy Study. © 1990. International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA). The Hague: International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA), IEA Secretariat¹.

Harrison, Dick, 2014. Hur länge har vi ätit potatischips? Historiebloggen. *Svenska Dagbladet* <http://blog.svd.se/historia/2014/09/28/hur-lange-har-vi-ait-potatischips/?fromMobile=true> Publicerad 2014-09-28. Hämtad 2014-10-19. (bearbetad)

Moström, Jerker, 2013. Världens städer växer allt snabbare. SCB. Statistiska centralbyrån. <http://www.scb.se/sv/Hitta-statistik/Artiklar/Varldens-stader-vaxer-allt-snabbare/#> Publicerad 2013-10-10. Hämtad 2015-01-08. (utdrag)

Paulsson, Jonas, 2014. Ge barnen havremjolk i stället. *Upsala Nya Tidning*. Insändare. Publicerad 2014-11-04. (bearbetad)

Åström, Karin, 2001. Skorpionen – ett spindeldjur med gadd. I: S. Andersson, K. Åström & S. Rune. *Boken om världen*. Stockholm: Liber. (Utdrag)

Bildförteckning

Lejonet och räven. Eriksson, Inga-Karin, 1993. I: K. Aronsson & S. Ottosson; illustrationer I-K Eriksson & M. Korotyńska, *Min läsebok Blå rosen*. 2. uppl. Stockholm: Liber.

Fotografi på skorpion. Hämtad 2015-06-24
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Emperor_scorpion_or_Imperial_scorpion_\(Pandinus_imperator\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Emperor_scorpion_or_Imperial_scorpion_(Pandinus_imperator).jpg)

Fotografi på potatischips. Hämtad 2015-02-03
https://pixabay.com/p-476359/?no_redirect

¹ Att IEAs skrifter, studiematerial och undersökningar med organisationens tillstånd får användas för forsknings- och utbildningsändamål ska inte tolkas som att IEA medverkat i eller godkänt någon del av forskningen, eller rapporteringen kring den, eller de utbildningsprogram vari materialet används.